

Jaarverslag Stichting Jens Van Daele (Burning Bridges) 2016



Voorwoord

Sinds de oprichting in 2006 heeft Stichting Jens Van Daele een bijzonder parcours neergezet. Sinds het prille begin hebben wij met indringende, eigenzinnige en hedendaagse dansproducties een stevige voet in de aarde gehad bij het landelijke theatercircuit maar ook internationaal onze neus laten zien. Naast het consequent uitbrengen van een grote landelijke productie per jaar (spreiding over alle landsdelen) werden nieuwe creaties gemaakt in Zuid-Afrika, Polen en IJsland. Verder speelde een aantal repertoire stukken in Italië, Canada, Wales, Zwitserland, België, Duitsland, Polen, Denemarken en China. Daarnaast haakten wij aan bij diverse locatiegerichte evenementen. Nieuwe voorstellingen op het Oerol Festival, bij het Museum Arnhem, Kröller-Muller, de opening van Rozet, Attenhoven (B) kerkvoorstellingen en concerten in de Waalse Kerk in Arnhem. Verder werden er nog diverse nieuwe voorstellingen gemaakt voor de nationale dansacademies en werden er aldaar ook stukken op het repertoire genomen.

Het werk van Van Daele heeft gedurende de jaren een steeds intensiever multidisciplinair karakter gekregen. De basis bestaat uit hedendaagse dans waarbij theater en live muziek, maar ook video en beeldende kunst een krachtig onderdeel vormen. Sinds een aantal jaren werken wij vanuit het tijdelijke collectieve gegeven Jens Van Daele's Burning Bridges. Een tijdelijke productiekern van diverse artistieke pluimage met als initiator Van Daele die samen met hem een hedendaagse multidisciplinaire creatie scheppen. Van Daele nodigt hiervoor nationale en internationale artiesten uit die een bijzondere artistieke klasse bezitten, en autonoom willen en kunnen werken binnen het voorgestelde concept van Burning Bridges.

Jens Van Daele's Burning Bridges creaties zijn krachtig, fysiek, enerverend, intrigerend, pulserend, maatschappelijk wroetend, menselijk en hebben een poëtische (vaak luide) inslag. Herkenning bij en door het publiek zijn daarin een belangrijk doel. Dit doen wij door kleinmenselijke gedachten aan te kaarten maar ook grote wereldlijke thema's te behandelen. Niet in het minst door geschiedkundige feiten naar het "NU" te trekken. Het publiek ervaart daarin een reis. Niet altijd een makkelijk traject. Burning Bridges staat niet voor een gezellige avond uit. Onze voorstellingen moeten een uitdaging vormen voor het publiek. Gevoelsmatig, intellectueel en fysiek. De harten moeten kloppen en de hersencellen moeten daarbij worden geactiveerd is ons devies. Wij zoeken daar de grens op van het haalbare in de zin van dat wij publiek altijd pogen te binden i.p.v. hen te verjagen. Wij staan onder de notie dat wij bestaan door de gratie van het publiek. Podiumkunst hoort dat ook te zijn. Zonder publiek lonkt de zolderkamer maar, de scherpe randen opzoeken is zeker een doelstelling. Als laatste in dit korte betoog willen wij graag melden dat Stichting Jens Van Daele is opgenomen in de meerjarige structurele activiteitensubsidie 2017-2020 van het FPK en de Gemeente Arnhem. Een zeer welkome erkenning van ons werk doorheen de jaren, in het heden en dus voor de toekomst.

De prestaties

Stichting Jens Van Daele realiseerde in 2016 twee avondvullende producties voor de theaters en een kortere productie voor de Fontys hogeschool in Tilburg. In chronologische volgorde:

1: De realisatie van de avondvullende dans/theatervoorstelling **Over Onze Vader**. Deze voorstelling speelde 28 keer doorheen Nederland en België.

2: De realisatie van de korte dansproductie **Augenjagt** voor de derdejaars studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Fontys te Tilburg. **Augenjagt** kende vier speelbeurten in Tilburg, Eindhoven en Den Bosch.

3: De realisatie van de avondvullende dans/theatervoorstelling **Tierra** i.s.m. De Canadese choreografe Ginette Laurin. **Tierra** speelde in 2016 twee keer in Stadstheater Arnhem. In het voorjaar van 2017 speelde deze creatie vervolgens nog 37 keer in Nederland, België en Canada.

4: Stichting Jens Van Daele heeft in 2016 23 workshops voor jongeren gegeven doorheen Nederland omtrent de creaties **Over Onze Vader** en **Tierra**. Aan deze workshops namen 542 jongeren deel.

Inhoudelijke verantwoording prestaties

1. Februari 2016

Over Onze Vader

Over Onze Vader (hierna te lezen als **OOV**) is een zeer persoonlijke voorstelling. Het is in basis het non-fictie relaas van een oude vrouw, een moeder (mijn moeder) een oma en vooral een geliefde. Het is het verhaal van iemand die terugkijkt naar een levenslange, echte maar vaak getroebleerde liefde met haar man. Van Daele's vader. Het verhaal dat in de jaren '60 startte met de liefdesbrieven van mijn vader aan mijn moeder en vice versa. Deze liefdesbrieven stonden bol van een schattig jaren '60, licht flirtend taaltje waarin menig "poezelieveke" en "hartedieveke" de revue passerden. De hunkering om samen te willen zijn is daarin overduidelijk. Maar in aanvang was het een door de ouders van beiden verboden liefde. Het is in feite een Romeo en Julia uit de jaren '60. Mijn moeder, dochter van welgestelde aspergeboeren (*Asperges de Kalfort* was in die tijd een culinair hoogstandje in Parijs) die verkering had met Van Daele's vader, een arme sloeber uit het dorp, zij verkochten vanille ijs. Zijn moeder koos voor hem en moest weg van haar thuis. Een verbanning uit liefde voor Van Daele's vader. **OOV** verhaalt over de prille liefde, een turbulente liefde die stand hield tot aan de dood van vader Ben in 2004, vertelt vanuit het oogpunt van Jens zijn moeder. Het was en is (de dood is niet het einde van een liefde) geen makkelijk parcours geweest. Er is veel te vertellen over de liefde tussen Van Daele's ouders. Al die jaren zijn 'larger than life'. Teveel om snel even neer te pennen. Het is eerder een roman waard of dus een theaterstuk. **OOV** is bovenal een eerbetoon aan een vader die ondanks alles er was voor iedereen. Eigenzinnig vooral. Met vele hilarische verhalen maar ook ontzettende dieptepunten. En Jens's moeder die nog wat geheimen moet prijsgeven. Een kroniek van een turbulente Vlaamse liefde voor het leven. Eerlijk en oprecht, alhoewel Van Daele's vader het niet meer kan tegenspreken. Het enige wat hij naliet was een enorme schuld bij de belastingen en de liefdesbrieven aan zijn vrouw. En de gedachten aan Jens's vader, zijn held die altijd wel wat scheurtjes had, maar het geweldig heeft gedaan. De enige Onze Vader om nooit meer te vergeten en altijd te missen. Een kroniek van een Vlaamse liefde, in een tijd die

onherroepelijk verdwijnt. Over een vader die er niet meer is. Een moeder die er nog wel is. En een kind, dat daar een voorstelling over maakt.

OOV is het vervolg van de **OOV** die Van Daele maakte op locatie voor het **Oerol Festival 2015**. Een zaalversie maken van een locatie-productie is geen eenvoudige zaak. Het zijn eigenlijk twee verschillende métiers. Dit gegeven was bij Van Daele genoegzaam bekend en als zodanig ook ingecalculeerd als zijnde het maken van een volledig nieuwe productie. De insteek was in principe om de Oerol versie grotendeels naar de prullenbak te verwijzen en een nieuwe creatie op te bouwen MET de getrokken lessen uit het Oerol verhaal en de hoop op het vergaren van nieuwe inzichten.

Kort na Oerol kreeg Van Daele van zijn broer en zussen diverse brieven aangaande wat zij hadden meegekregen/meegemaakt doorheen en na de Oerol voorstelling. Brieven met een zekere hartstocht. Brieven Van Daele's vader verdedigden. Brieven met mooie herinneringen en ontkrachtende waarheden. Beschermende en aanvallende brieven. Brieven die smeekten om een nuancering en zogenaamde rechtzetting van zogenaamde verdraaide of misbegrepen feiten. Brieven die vooral heel veel liefde voor Jens's vader blootlegden.

Een belangrijk gegeven was vooral de oproep dat **OOV** het eiland Terschelling nooit mocht verlaten. Nu was dat al niet de bedoeling van Jens maar de wenselijke woorden van Jens's broer zette dit gegeven nog extra kracht bij. Het zou en moest anders.

In de opbouw richting de première van de theatertour besloot Van Daele om zijn moeder nogmaals te laten interviewen. Daarmede wilde hij haar ook positieve verhalen over zijn vader ontfutselen en haar ook confronteren met de verbaasdheid, teleurgesteldheid en verbolgenheid van haar kinderen over haar optiek aangaande het levenslange huwelijk met zijn vader. Helaas hield moeder Van Daele zich halsstarrig vast aan de eerdere getuigenissen over haar leven met met haar man. Er was werkelijk geen speld tussen te krijgen. Donker, negatief en zwartgallig. Wel gaf ze aan de tegenreacties van haar kinderen te respecteren en dat zij wellicht zeer veel dingen was vergeten uit het verleden, niet in het minst haar eigen problemen doorheen de jaren met vader Van Daele. Deze piste om **OOV** een andere richting te geven was daarbij gesloten. Vanuit deze impasse besloot Jens om het roer om te gooien en het oorspronkelijke idee om **OOV** vanuit het oogpunt van louter zijn moeder te vertellen te laten varen. De na Oerol ontstane correspondentie vanuit Jens's broer en zussen waren de basis van de nieuwe opbouw van **OOV**. Het toelaten van de diverse verhalen en meningen van de "naasten". Aanvankelijk wilde hij deze piste niet nemen omdat hij de zaken niet onnodig wilde compliceren. Teveel meningen en gevoelens zouden een bepaalde helderheid in de weg staan. Uiteraard wilde hij ook een welles nietes situatie vermijden. Maar in feite was het toelaten van de informatie van anderen juist de bevrijding die hij nodig had om **OOV** naar een ander niet ééndimensionaal niveau te tillen. Het bracht het onderwerp de nodige verdieping en gelaagdheid waar Van Daele naar op zoek was. Weliswaar een zeer persoonlijk verhaal vertellen maar daarboven het geheel naar een universeel thema trekken. Wat is waarheid?

Wat is waarheid?

De diverse herinneringen, meningen, beweringen en tegenstrijdigheden maakten hun intrede in **OOV**. De verhalen buitelden als het ware voortdurend over elkaar heen. De hierdoor ontstane verwarring ontlokte in principe de algemene vraag wat er eigenlijk feitelijk waar was in het verhaal 'an sich'. Een veel gestelde vraag vanuit het publiek was of **OOV** feitelijk waar was of deels verzonnen. Het antwoord hierop is éénvoudig. Alles wat er gezegd wordt in de voorstelling is werkelijk gezegd. Alles wat er te lezen is in de voorstelling is ook werkelijk neergepend. Van de liefdesbrieven van Jens's vader, naar de getuigenissen van zijn moeder, naar de verhalen en reacties van zijn broer en zussen naar Van Daele's eigen conclusie op het einde van **OOV**. Er was niets in gelogen of verzonnen. Of al deze woorden ook

werkelijk 'DE WAARHEID' vormen is een ander gegeven. Wat zeer duidelijk werd is dat de tijd spookt in herinneringen, dat de verleden tijd morrelt aan het perspectieve geheugen. Herinneringen aan een overleden geliefde, in dit geval Jens's vader, worden gevoed door sublimering en mythevorming. Herinneringen kalven ook af doorheen de tands des tijds. Dingen raken in de vergetelheid of veranderen van zeggingswaarde. Een mens vergeet maar wil ook graag selectief dingen wissen uit een bepaald soort zelfbescherming. Sommigen maken het ongemerkt mooier. Anderen zwelgen in een louter behouden van de negatieve kanten van een verleden. Zelf kwam Van Daele tot de conclusie dat de waarheid hetgeen is wat je herinneringen je vertellen, rationeel en irrationeel. Hij kan eigenlijk concluderen dat waarheid zoveel is als je eigen waarheid op het heden punt gevormd door omstandigheden en van nature veranderende en vervagende herinneringen. In feite had **OOV** gewoon door zijn vader zelf verteld moeten worden. U begrijpt dat dat niet kan. Dus **OOV** moest het doen met de geërodeerde waarheden van de naasten en de diverse ontwikkelingen daarin door de jaren heen. In **OOV** ligt de waarheid waarschijnlijk ergens in het midden, zoals die altijd ergens in het midden ligt. De feitelijke waarheid is niet te achterhalen. Aanvankelijk was dat wel Jens's bedoeling met het onderzoek naar **in OOV**. Alle vuile' EN' schone was op tafel. Jens's eindconclusie is dat je dat niet moet ambiëren maar moet leren leven met het besef dat alles of niets waarheid kan zijn. Dat je niet perse moet willen achterhalen wat door de tijd aangetast is. Dat je eigenlijk moet koesteren wat je eigen waarheid is. Dat je moet durven geloven in de herinneringen die je bezit en die aannemen als je eigen menselijk te dragen waarheid.

Naast de ontwikkeling in de inhoudelijke vorm besloot Jens ook veranderingen door te voeren in de bezetting. Het was ergens al zeer vroeg een onontkoombare evidentie dat hijzelf ook op toneel zou gaan staan. Niet alleen qua beeld en aangever zoals op Terschelling maar daadwerkelijk in spel en dans deelnemen aan het geheel. Dit was geen makkelijk besluit omdat hij in 2008 echt voorgoed afscheid van de planken had genomen. **OOV** was echter een noodzaak waarnaar hij, niet geheel met volle zin, heeft geplooid. Ontbreken in zijn eigen verhaal was eigenlijk geen optie.

Daarnaast wilde hij naast danseres Patricia van Deutekom meer dansant vermogen op de voorstelling loslaten en daarmee ook een extra fysieke en inhoudelijke laag aanbrenge. Als zodanig vervoegde zij 16-jarige neefje Pjotr Nuyts de cast. Pjotr volgt momenteel de vooropleiding hedendaagse dans de!Kunsthumaniora in Antwerpen. Pjotr bracht een prettige, frisse en jonge danstaal in de creatie. Daarbij ook een jongere generatie die enerzijds een tegenhanger vormde voor de duistere thematiek maar ook fungeerde als een extra gelaagdheid in het verbeelden van de jonge Jens die zijn vader herdenkt. Pjotr was als het ware de zeste van een citroen die een zwaar gerecht frisheid en lucht geeft. De 16-jarige Pjotr ging hier overigens zeer professioneel, volwassen en bedachtzaam mee om. **OOV** was een heftig parcours. Ergens ook louterend. Ergens nog zoek maar niet dramatisch.

credits Over Onze Vader

choreografie en regie: Jens Van Daele ism. de spelers

toneelbeeld: Jens Van Daele

spel: Eva Schram, Jens Van Daele

dans: Patricia van Deutekom, Pjotr Nuyts, Jens Van Daele

live muziek en compositie: Richard van Krusdijk

lichtontwerp: Tom Verheijen

duur: 90 minuten

2. Juni 2016

Augenjagt

Augenjagt is een kwestie van kijken en bekeken worden. De ogen op jacht in een pulserende, dwingende en geagiteerde dans en ritmesectie.

" I look at you, you look at me and all will be well ".

Stichting Jens Van Daele maakt regelmatig kortere creaties voor de landelijke dansopleidingen. Augenjagt werd gemaakt voor een grote groep derdejaars studenten van de hoofdopleiding uitvoerende dans van de Fontys Hogeschool Voor De Kunsten te Tilburg. Een creatie voor een dansopleiding heeft een ander creatief doel dan de reguliere theatervoorstellingen die Van Daele maakt. De nadruk ligt beslist op de artistieke en persoonlijke ontwikkeling van ' alle' studenten en niet zozeer op Van Daele's creatieve uiting in een creatie. Uiteraard is het creatieve eindresultaat belangrijk maar is dus toch ondergeschikt aan de voornoemde ontwikkeling van de studenten. Augenjagt is een waar dansfestijn geworden waarin alle studenten op het technische, artistieke en persoonlijke vlak veel vooruitgang hebben geboekt. Dat is het doel. Drie studenten hebben zich vervolgens ook vervoegd bij de creatie Tierra om middels een forse stage verder door te groeien. Stichting Jens Van Daele ziet het als één van zijn verantwoordelijkheden om jonge dansers gericht het professionele pad op te loodsen.

credits Augenjagt

concept: Jens Van Daele

choreografie: Jens Van Daele & Patricia van Deutekom ism. de dansers

dans: derdejaarsstudenten Fontys

muziek: Richard van Krusdijk

lichtontwerp: Jens Van Daele

duur: 22 minuten

3. December 2016

Tierra

Tierra werd gecreëerd samen met de Canadese choreografe Ginette Laurin. Eén van de grondleggers van de Canadese hedendaagse dans. Van Daele vertoefde 20 jaar geleden enige tijd als danser bij het gezelschap O Vertigo Danse van Laurin. Haar dansidoom heeft door de jaren heen het werk van Van Daele in grote mate beïnvloed. Om als maker samen met Laurin een creatie te maken is er een voor Van Daele zeer bijzondere wens in vervulling gegaan.

Een Jens Van Daele's *Burning Bridges* creatie moet thematisch gezien altijd een bepaalde kern van maatschappelijke relevantie in zich dragen. Reeds lange tijd speel ik met het idee om een serie voorstellingen over de vier elementen te maken. Mijn voorstel aan Laurin was om het thema "Aarde" te behandelen. Laurin stemde hier gaarne mee in. De stand en staat van de aarde en hoe de mens als individu en als groep daarin staan is een bijtend actueel onderwerp om in een creatie te onderzoeken en te vertalen naar dans, theater en muziek.

Tierra staat voor aarde, grond, landmassa, aardkorst, bouwland, vloer, bodem en dies meer. Maar **Tierra** is ook geboortegrond, vruchtbaarheid, 'from dust to dust', waar we vandaan komen en naar terugkeren, een plek om te willen aarden, het verlangen om ergens te zijn en te blijven, het verlangen om vergiftigde grond te verlaten (momenteel pijnlijk en gruwelijk actueel met de vluchtelingenstromen naar Europa),

een plek om in vrijheid te kunnen leven, thuiskomen, planten en zaaien, bloesemen, bevruchten, bemesten, sleuren door de modder of stikken in het stof. Dit amalgaam aan elementen om uit te puren en te behandelen is een rijke voedingsbodem. In de uitwerking van het thema schrijft Laurin hier het volgende over:

“De multidisciplinaire creatie en mijn fascinatie voor de kruisbestuiving tussen kunsten en wetenschappen bieden me niet alleen antwoorden op mijn artistieke queeste, ze voeden ook mijn verbeeldingswereld. Zo werk ik momenteel aan een project met het onderzoekscentrum voor nieuwe media synthesis van de universiteit van Arizona in de Verenigde Staten. Serra is een multiplatform-project, geïnspireerd door de recente ontdekkingen in de plantenwereld. Het onderzoek dat als leidraad diende in de eerste labs, schept nieuwe inzichten in de beweging van de planten, die o.a. een veel geraffineerder communicatiesysteem onthult dan we altijd hebben gedacht. Deze vaststellingen hebben ons ertoe geleid onze perceptie van de manier waarop de levende soorten van ons systeem onderling verbonden zijn en onze relatie met de omgeving te herzien.

*Wat ik met **Tierra** wil bereiken, is mijn visie op de plaats van de mens in zijn onmiddellijke omgeving en in de grote interstellaire keten verruimen. Ik zou het op een poëtische manier willen hebben over de onzichtbare of ontastbare banden tussen de elementen die ons universum vormen. Ik vind het lexicon van de moderne astronomie, zoals de geboorte van sterren, zwarte gaten of supernova's fascinerend. Met **Tierra** wil ik een blik werpen op de mens en zijn habitat, de aarde, als een integraal onderdeel van dit sterrenstof.*

*In mijn choreografische aanpak voor **Tierra** zoek ik inspiratie in de meer of minder waarneembare banden die ons met de maalstroom van het universum verenigen. Hoe kan de choreografie deze intentie vertalen? Ik denk dan aan een dans waar de beweging circulair, repetitief en vibrerend is en plaatsvindt in een kring die van het minuscule tot het onmetelijk grote gaat. Ik wil spelen met wetenschappelijke parameters of verwoordingen, gewoon om de poëtische sfeer die ze oproepen of het mysterie dat ze in onze geest oproepen. Mijn dans is vaak intuïtief en het resultaat van een aanpak die aanvankelijk tamelijk intellectueel is, maar die in de studio met de dansers heel dicht in de buurt komt van die van de automatismen, waar het lichaam de voornaamste drijfveer van de intentie wordt.*

Mijn bewegingsstijl kenmerkt zich door een dans in haar ruwe vorm, voortgestuwd door de energie van het lichaam, hetzij in een explosieve, weidse vorm, waarbij bijna de beheersing wordt verloren, hetzij in een meer ingetogen vorm, waar het accent op de beleving ligt. De onderlinge relatie tussen de dansende lichamen en de vorm van het duo zijn motieven die ik vaak gebruik. Deze uitdrukkingswijze heeft mij ertoe geleid het lichaam tot zijn uitersten te drijven, maar ook een taal te ontwikkelen die haar weg vindt in intiemere thema's of thema's die gevoeliger zijn voor de menselijke beleving. De scheppende bewegingen die ik naar voren breng beantwoorden elkaar doorheen de tijd op een evolutieve manier; ze vernieuwen de hoofdthema's in mijn werk - onbalans, vertigo, dubbelspel, het geheugen, het onzichtbare, de relatie met onze wereld – en geven hen een nieuwe interpretatie met nieuwe artistieke vormen, materialen en benaderingswijzen.”

(Laurin)

Zoals u kunt lezen heeft Laurin een eerder wetenschappelijke en intellectuele benadering van een onderwerp. Dit wekt zeker mijn interesse, niet in het minst, omdat mijn benadering eerder gevoelsmatig, recht voor de raap en met mijn poten in de klei is. Er is niets in mijn werk dat je omfloerst kan noemen. Dit gegeven zie ik als complementair. Laurin geeft aan dat de choreografische vorm van **Tierra** een circulaire, repetitieve en vibrerende beweging zal zijn. Ik wil daaraan toevoegen dat dit een beeld zal

scheppen van een maalstroom aan roterende beelden die zoals de aarde omheen hun eigen as draaien. Beelden van voortstuwing en eenrichtingsverkeer in een pulserende cadans.

Laurin's werk is mij zeer bekend en ik weet dat twee verschillende benaderingen zullen leiden naar een eindresultaat dat één doel, één visie, een vorm in zich herbergt.

Mijn thema's zijn altijd menselijk en herkenbaar gekleurd. Het gaat over hoe de mens in het leven staat. Binnen deze gedachten zou ik het in **Tierra** graag hebben over de huidige vluchtelingenstromen. Niet zozeer vanuit politieke, etnische en oorzakelijke inzichten-dat is een brug te ver qua tranendal en helaasheid der dingen, maar meer een inzicht creëren in het kleine menselijke leed. Die stroom van mensen die verdreven wordt. Mensen die niet mogen leven op hun geboortegrond, in hun thuis. Die massa die waarschijnlijk nooit meer zal terugkeren. Die zoektocht naar nieuwe grond, een nieuw thuis. Hoe welkom is die nieuwe plek? Kan je aarden of ben je voor de rest van je leven thuisloos? Wat en waar is thuis?

De afspraak met Laurin is om dit relatief brede gegeven - startende vanuit het woord "Aarde"- niet vroegtijdig dicht te timmeren door reeds te rigoureuze keuzes te maken, maar hierin organisch te puren gedurende de evolutie van het creatieve proces. De kruisbestuiving is reeds in volle gang en zal zich richting de creatieperiode alleen maar intensiveren. Hierin dagen Laurin ik elkaar uit om onszelf en elkaar wederzijds te verrassen met nieuwe inzichten, maar ook afzonderlijk te denken, zodat de serendipiteit kan gevoed worden. Dat wat je niet weet van een ander kan leiden tot iets wat een heel andere richting uitgaat, dan waar je naar op zoek was. Een gegeven dat ik de laatste jaren met genoeg toelaat in mijn werk. Samengevat is het een proces van individueel denken, waarin je elkaar uitdaagt, vrijheden en vertrouwen gunt en samen bouwt naar een –uiteindelijk- gezamenlijke visie.

Tierra kwam tot stand met zeer weinig financiële middelen. Diverse subsidieaanvragen die niet werden gehonoreerd liggen daaraan ten grondslag. Na het einde van de tournee begin mei 2017 zal mits een grondige evaluatie worden getracht om de redenen van dit echec te achterhalen. Het zorgde voor behoorlijk wat aderlatingen op diverse vlakken en een enorme druk op iedereen die betrokken was bij het tot stand komen van deze productie. Ondanks deze strubbelingen is op artistiek vlak **Tierra** bevredigend verlopen. Op het moment van dit schrijven is de tournee door Nederland en België (33 voorstellingen) afgesloten. Vele volle zalen en staande ovaties, en dat is in deze tijd met hedendaagse dans geen sinecure, waren ons deel. Wat nog rest zijn vijf prestigieuze voorstellingen in Montreal. Voorstellingen die moeten weergeven wat Stichting Jens Van Daele waard is op het 'echte internationale vlak'. Het is een zeer gewild doel voor de toekomst om vaker in het buitenland aan te treden. In het jaarverslag 2017 zal u de resultaten van de evaluaties en de passage in Montreal kunnen lezen.

credits Tierra

concept en beeld: Jens Van Daele & Ginette Laurin

choreografie: Jens Van Daele & Ginette Laurin

dans en spel: Patricia van Deutekom, Naomi Schwarz, Elaine Gadet, Audrey Bergeron & Merle Schiebergen

live muziek en compositie: Richard van Kruysdijk & Alexandra Bellon

lichtontwerp : Tom Verheijen

duur: 80 minuten

4. Februari t/m december 2016

Burning Bridges young ones workshops

De jeugd is de toekomst. De jeugd is het toekomstige publiek in de theaters. Burning Bridges neemt deze belangrijke doelgroep zeer serieus. Met een intensief traject en een zeer persoonlijke aanpak trekken wij die jongeren het theater in om hen kennis te laten maken met iets waarvan zij niet wisten dat het bestond. Namelijk de magie van het theater. De publiekslichten die doven en het aanschouwen van een tijdelijk andere wereld. Wanneer wij jongeren niet gericht meenemen zullen zij wellicht nooit te maken krijgen met dit magische gegeven en lopen we een generatie mis die toch echt ons toekomstig publiek moet vormen. Met onze unieke aanpak van "toffe" workshops waarin de thematiek en het dansmateriaal van de voorstelling is verwerkt, hen vervolgens uitnodigen om naar de desbetreffende voorstelling te komen en meteen op toneel na de voorstelling een nabespreking met de jongeren te houden, werken wij gericht drempelverlagend. We brengen jongeren in contact, zonder dwang maar wel met een lichte push en op een luchtige manier, met dat wat ze anders niet zouden ontmoeten. We leggen de link naar een ontmoeting met hedendaagse kunst. Te vaak als abstract en onbegrijpelijk beschouwd. De medewerkers/artiesten van Burning Bridges doen dit vanuit een gelijkgestelde manier. Op ludieke en vooral niet betuttelende wijze worden de jongeren speels meegezogen in het universum van hedendaagse dans en theater. De reacties van de jongeren hierop is vrijwel altijd unaniem positief. Niet iedereen moet van hedendaagse dans gaan houden. Wij proberen vooral de barrière te slechten en hen herkenning te geven in het onbekende. Dat hedendaagse dans niet perse moeilijk te verteren is maar ook een opliftende verrijking kan zijn in de ontwikkeling van de jongeren. Jens van Daele's Burning Bridges maakt geen specifieke producties voor jongeren. Dat is een bewuste keuze. Wij zijn van mening dat de hedendaagse jongeren dermate in het leven staan dat zij, mits onze nodige begeleiding gedurende het traject dat wij hen aanbieden, zeer goed overweg kunnen met het "volwassen" idioom. De Burning Bridges young ones filosofie is daarin eenvoudig. Neem jongeren serieus, dan nemen zij ons (de volwassenen) ook serieus. Wij staan zeer duidelijk in het besef dat we elkaar nodig hebben. De jongeren zijn ons toekomstig publiek. De praktijk doorheen de laatste jaren leert ons dat dat zeer goed mogelijk is en dat het een wederzijdse verrijking van inzichten is. Onder de leiding van educatiemedewerker Renée van Bussel wordt er voor de toekomst aan plannen gewerkt om de workshopprogramma's op grotere schaal in te zetten. Te zeggen dat het in de planning ligt om Stichting Jens Van Daele en educatie verder naar het voorplan te brengen.

credits: Burning Bridges young ones workshops

artistieke leiding: Patricia van Deutekom & Jens Van Daele

planning & verkoop: Renée van Bussel

workshopgevers : Patricia van Deutekom (algemene leiding), Pjotr Nuyts, Merle Schiebergen, Naomi Schwarz, Elaine Gadet & Audrey Bergeron

(Financieel) toekomst perspectief

Met ingang van 2017 is de stichting opgenomen in de structurele 4 jaren regeling van het landelijk Fonds Podiumkunsten (FPK) en de Gemeente Arnhem. In 2017 kan er pas een aanvraag gedaan worden vanaf 2017 t/m eind 2018 bij de Provincie Gelderland. Consequentie van de opname in de de FPK infrastructuur betekent wel dat de uiteindelijk toegekende subsidie voor de voorstelling **Tierra** door het FPK in 2017 verrekend wordt met het structurele subsidie.

In 2017 zal de eerste van een serie voorstellingen onder de titel **NachtHexen** geproduceerd gaan worden. Financieel is de basis van de stichting solide maar niet groot genoeg om alleen deze producties

uit deze gelden te kunnen bekostigen. Er zullen diverse financieringsbronnen aangeboord moeten worden teneinde deze artistieke wensen waar te kunnen maken. Het mag duidelijk zijn dat de veerkracht van de mensen die zich verbonden weten aan de stichting immens is en iedereen ook daaronder weer de schouders zet om financiering en uitvoering voor elkaar te krijgen. Er moet echter de komende jaren serieus gewaakt worden voor uitholling van menskracht.

Nawoord

De gestelde doelen voor 2016 zijn grotendeels gehaald. Belangrijk om mee te geven is dat Stichting Jens Van Daele een duidelijke visie heeft om kwaliteit en kwantiteit in een gezonde balans te houden. Dit is het streven. Als relatief kleine Stichting brachten we **Over Onze Vader** en **Tierra** op de planken. Twee behoorlijk grote theaterproducties. In het kielzog de Burning Bridges workshops en de kleinere productie **Augenjagt**. Bij het publiek en de deelnemers allerhande hebben we veel lof geoogst met deze initiatieven. De verkoop van de voorstellingen door Patricia van Deutekom zit al veel jaren op een zeer behoorlijk niveau. Zonder hoogmoedig te zijn, zijn er weinig groepen die met één creatie een dergelijk aantal boekingen heeft in een ook zeer beknopte periode. De balans daarin is ook een bewijs van het consequente artistieke beleid dat we al vele jaren voeren. Desondanks vormden de tegenvallende toekenningen van diverse projectsubsidies voor het plan **Tierra** een zware domper. Met vereende krachten en veel creativiteit is deze productie er toch gekomen. Iedereen binnen de Stichting en de betrokken artiesten hebben met veel moed, volharding en passie hard gewerkt om **Tierra** met minimale middelen mogelijk te maken. Dit geeft ook de veerkracht van Jens Van Daele's Burning Bridges weer. Ook in moeilijke tijden vooral ten strijde trekken om mooie kunst naar de mensen te brengen. Vooralsnog staat opgeven niet in Van Dale's woordenboek voor zover wij weten. Tot zover dit nawoord. Mooie realisaties maar makkelijk was 2016 niet.

Jens Van Daele / Sophie Lambo / team stichting Jens Van Daele

Stichting Jens van Daele

Jaarrekening 2016

INHOUDSOPGAVE

Omschrijving	Pagina nr.
Inhoudsopgave	12
Opdracht	13
Jaarrekening	
Balans	14
Functionele exploitatierekening	15
Categoriale exploitatierekening	16
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	17
Toelichting op de balans	18
Niet uit de balans blijvende verplichtingen	19
Toelichting op de functionele resultatenrekening	20
Bijlagen	
Kasstroomoverzicht	24
Kwantitatieve gegevens	25

Opdracht

Aan
het bestuur van
Stichting Jens van Daele
Venlosingel 90
6845 JC Arnhem

Datum
24-apr-17

Onderwerp
Jaarrekening 2016

Geacht bestuur

Op grond van uw mondelinge opdracht brengen wij u rapport uit omtrent de jaarrekening 2016 met daarin begrepen de balans met tellingen van € 68.833 , en de exploitatierekening sluitende met een resultaat van -€ 18.424

De cijfers zijn opgesteld op basis van door u geleverde gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van de gegevens en de daarop gebaseerde jaarrekening ligt bij het bestuur.

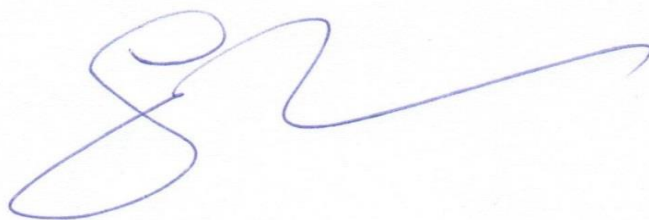
Op de jaarrekening is geen accountantscontrole toegepast.

Hoogachtend,

Utrecht
24-4-2017

Jan Bruin

Qualified Controller

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a long horizontal stroke that curves upwards at the end.

BALANS 2016

(in euro's)

	31-dec-16	31-dec-15
ACTIVA		
1 Vlottende activa		
Vorderingen	4.000	3.798
Belastingen	10.106	5.285
Overige vorderingen en overlopende activa	4.414	7.400
Liquide middelen	50.312	46.040
	<hr/> 68.833	<hr/> 62.523
TOTAAL ACTIVA	<hr/> <hr/> 68.833	<hr/> <hr/> 62.523
 PASSIVA		
2 Eigen vermogen		
Algemene reserve	964	19.388
	<hr/> 964	<hr/> 19.388
3 Kortlopende schulden		
Belastingen	2.445	0
Handelscrediteuren	23.146	0
Overlopende passiva	42.277	43.135
	<hr/> 67.868	<hr/> 43.135
TOTAAL PASSIVA	<hr/> <hr/> 68.833	<hr/> <hr/> 62.523

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2016

(in euro's)

	realisatie	begroting	realisatie
	2016	2016	2015
4 Opbrengsten			
- direct - publieksinkomsten	35.914	0	54.530
- indirect - overige inkomsten	44.655	0	6.141
5 Bijdragen			
- Subsidies uit publieke middelen	112.916	15.000	183.500
- Subsidies uit private middelen	41.000	0	56.500
Som der Baten	<u>234.485</u>	<u>15.000</u>	<u>300.671</u>
Lasten			
6 - Beheerslasten : personeelslasten	13.748	8.000	26.323
7 - Beheerslasten : materiele lasten	8.026	1.000	7.059
8 - Activiteitenlasten : personeelslasten	135.677	0	178.157
9 - Activiteitenlasten : materiele lasten	95.386	6.000	88.089
Som der lasten	<u>252.836</u>	<u>15.000</u>	<u>299.628</u>
Baten min lasten	-18.351	0	1.043
10 Rente	-73	0	-130
Exploitatiesaldo	<u>-18.424</u>	<u>0</u>	<u>913</u>

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING 2016

(in euro's)

	realisatie	begroting	realisatie
	2016	2016	2015
Opbrengsten			
- direct - publieksopbrengsten	35.914	0	54.530
- indirect - overige inkomsten	44.655	0	6.141
Bijdragen			
- Subsidies uit publieke middelen	112.916	15.000	183.500
- Subsidies uit private middelen	41.000	0	56.500
Som der Baten	<u>234.486</u>	<u>15.000</u>	<u>300.671</u>
Lasten			
- Lonen en salarissen en honoraria musici	149.425	8.000	204.480
- Directe produktiekosten	84.981	6.000	76.581
- Huisvestingskosten	3.271	0	1.365
- Kantoorkosten	4.717	0	5.597
- Publiciteitskosten	10.443	1.000	11.605
Som der lasten	<u>252.837</u>	<u>15.000</u>	<u>299.628</u>
Rente	-73	0	-130
Exploitatiesaldo	<u><u>-18.424</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>913</u></u>

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

St Jens van Daele is opgericht 03 juli 2006. Het doel van de stichting is het realiseren van professionele theater- en dansvoorstellingen. Een en ander in de ruimste zin des woords.

Deze jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Immateriële vaste activa

De waardering geschiedt tegen de vermogensmutatiemethode.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

Vorderingen

Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Belastingen

Stichting Jens van Daele is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Opbrengsten

Als opbrengsten worden verantwoord alle opbrengsten die op het boekjaar betrekking hebben, respectievelijk in dat jaar zijn ontstaan, onder aftrek van verschuldigde belastingen.

Subsidies

De subsidies worden als baten verantwoord in het jaar waarover deze worden toegekend door de subsidiegevers.

Financiële baten en lasten

Hieronder zijn opgenomen de ontvangen en betaalde rente op tegoeden c.q. tekorten.

TOELICHTING OP DE BALANS

1 VLOTTENDE ACTIVA

(in euro's)

					31-12-16	31-12-15
Vorderingen						
Handelsdebiteuren	nominaal	1.198	dubieus	1.198	0	3.798
					<u>0</u>	<u>3.798</u>
Subsidies						
Provincie Overijssel	Onze Vader				4.000	0
					<u>4.000</u>	<u>0</u>
Belastingen						
Omzetbelasting						
					10.106	5.285
					<u>10.106</u>	<u>5.285</u>
Overige vorderingen en overlopende activa						
Subsidie Polen						
					0	5.800
Subsidie Artez						
						1.600
Vooruitbetaalde productiekosten en salaris						
					4.414	0
					<u>4.414</u>	<u>7.400</u>
Liquide middelen						
Kassaldi/kruisposten						
					13	54
Bank/Giro, rekening courant						
					50.299	45.986
					<u>50.312</u>	<u>46.040</u>
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA					<u>68.833</u>	<u>62.523</u>

2 EIGEN VERMOGEN

(in euro's)		2016	2015
Algemene reserve	1-1	19.388	18.475
Exploitatieresultaat		-18.424	913
Algemene reserve	31-12	<u>964</u>	<u>19.388</u>

3 VLOTTENDE PASSIVA

(in euro's)

Belastingen	31-12-16	31-12-15
Loonheffing	2.445	0
Omzetbelasting	0	0
	<u>2.445</u>	<u>0</u>

Overige schulden en overlopende passiva

Handelscrediteuren	23.146	0
Vakantiegeld	369	
Vooruitgefactureerd	303	0
Vooruitontvangen subsidie FPK, project : Onze Vader	0	15.000
Vooruitontvangen subsidie Overijssel, project : Onze Vader	0	11.000
Terug te betalen subsidie FPK, project : Tierra	36.051	0
Nog te betalen kosten	4.955	16.585
Nog te betalen administratie kosten	600	550
	<u>65.423</u>	<u>43.135</u>
TOTAAL VLOTTENDE PASSIVA	<u>67.868</u>	<u>43.135</u>

De aan FPK terug te betalen subsidie betreft een verrekening met de structurele subsidie 2017, voor de Tierra voorstellingen van 2017

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Stichting Jens van Daele is door Fonds Podiumkunsten een 4 jarige structurele subsidie toegekend voor de periode 2017 tot en met 2020. Groot jaarlijks € 133.750

St. Jens van Daele is opgenomen in de regeling Programmatische Activiteiten Cultuur van de Gemeente Arnhem met een jaarlijks subsidiebedrag voor 2017 en 2018, groot jaarlijks € 72.500

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

4 INKOMSTEN

(in euro's)

	realisatie	begroting	realisatie
	2016	2016	2015
- publieksinkomsten			
recettes	7.214		6.322
uitkoopsommen binnenland	28.700		46.900
uitkoopsommen buitenland	0		1.309
	<u>35.914</u>	0	<u>54.531</u>
- overige inkomsten			
coproductiebijdrage	31.500		0
overige opbrengsten	13.155		6.141
	<u>44.655</u>	0	<u>6.141</u>

5 - bijdragen

Subsidie Gemeente Arnhem PAC	45.000	15.000	45.000
Subsidie Gemeente Arnhem project About Lucian	0		7.500
Subsidie Provincie Overijssel project Onze Vader	15.000		25.000
Subsidie FPK project About Lucian	0		75.000
Subsidie FPK project Onze Vader	15.000		31.000
Subsidie FPK project Tierra	37.916		0
Subsidie Fonds 21 project About Lucian	0		15.000
Subsidie Fonds 21 project Onze Vader	15.000		0
Subsidie Pr. Bernhard Cultuurfnds project About Lucian	0		10.000
Subsidie VSB Fonds project About Lucian	0		25.000
Subsidie VSB Fonds project Onze Vader	20.000		0
Subsidie Janivo project About Lucian	0		4.000
Subsidie Lira project Onze Vader	6.000		0
Overige bijdragen/crowd funding/vrienden van	0		2.500
	<u>153.916</u>	15.000	<u>240.000</u>

TOTAAL INKOMSTEN

	<u>234.486</u>	15.000	<u>300.672</u>
--	----------------	--------	----------------

BEHEERSLASTEN

6 Personeel

- zakelijke leiding	13.454	8.000	19.666
- acquisitie	0		6.488
- diverse personeelskosten	294		170
	<u>13.748</u>	8.000	<u>26.323</u>

Personeelssterkte in fte's

	0,00	0,20
--	------	------

Dit betreft alleen medewerkers in dienstbetrekking

BEHEERSLASTEN

(in euro's)

	realisatie 2016	begroting 2016	realisatie 2015
7 Materieel			
Kantoorkosten			
- kantoorruimte	3.221		1.365
- diverse huisvestingskosten	51		
	<hr/> 3.271	0	1.365
- kantoorartikelen en porto	221		
- verzekeringen	705		2.106
- automatisering en telecommunicatie	226		
- administratie-/accountantskosten	1.300		1.250
- diverse kantoorkosten	2.265		2.241
	<hr/> 4.717	0	5.597
Publiciteitskosten			
- website	37	1.000	97
	<hr/> 37	1.000	97
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<hr/> 8.026	1.000	7.059

ACTIVITEITENLASTEN**8 Personeel**

Artistiek kader			
- artistieke leiding	12.100		18.775
- dramaturg/regisseur/choreograaf	21.563		25.100
- componist	2.400		19.100
- ontwerpers	7.124		5.000
	<hr/> 43.187	0	67.975
Uitvoerend personeel			
- artiesten	44.002		70.406
	<hr/> 44.002	0	70.406
Divers personeel			
- theatertechniek	23.315		26.036
- productieleiding	15.350		4.600
- publiciteit	7.397		
- diverse	2.427		9.140
	<hr/> 48.487	0	39.776
Totaal personele activiteitenlasten	<hr/> 135.677	0	178.157

Personeelssterkte in fte's

0,5

1

Dit betreft alleen medewerkers in dienstbetrekking

ACTIVITEITENLASTEN

(in euro's)

	realisatie 2016	begroting 2016	realisatie 2015
9 Materieel voorbereiding			
- huur repetitieruimte	3.557	6.000	3.818
- reis/verblijfkosten	5.639		3.585
- voedsel, drank, genotmiddelen	473		1.714
- vervoer/transportkosten	0		11
- decors/kostuums/rekwisieten/techniek/	3.635		6.036
- deiverse productiekosten voorbereiding	217		0
	<hr/> 13.521	6.000	15.163
Materieel uitvoering			
- zaalhuur	875		2.551
- reiskosten	15.735		11.978
- verblijfkosten hotelovernachtingen	2.504		11.423
- voedsel, drank, genotmiddelen	4.996		9.657
- vervoer/transportkosten	4.449		1.474
- decors/kostuums/rekwisieten/techniek	8.236		22.502
- coproductiebijdrage	31.500		0
- diverse productiekosten uitvoering	3.163		1.834
	<hr/> 71.460	0	61.418
Publiciteit			
- advertenties	735		700
- drukwerk incl verspreiding	3.794		4.427
- foto/videogistratie	3.396		3.451
- ontwerpen	965		850
- diverse publiciteitskosten	1.515		2.080
	<hr/> 10.405	0	11.508
Totaal materiele activiteitenlasten	<hr/> 95.386	6.000	88.089

Er zijn geen machines of voorraden. Alle kosten zijn op factuur betaald aan derden.

ACTIVITEITENLASTEN materieel-vervolg (in euro's)	realisatie 2016	realisatie 2015
10 RENTEBATEN EN -LASTEN (in euro's)		
Rentebaten	92	0
Rentelasten/bankkosten	<u>-165</u>	<u>-130</u>
	<u><u>-73</u></u>	<u><u>-130</u></u>

KASSTROOMOVERZICHT

(in euro's)

	2016	2015
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	-18.424	913
afschrijvingen materiele vaste activa	0	0
Brutokasstroom uit operationele activiteiten	-18.424	913
Mutatie in transitoria	2.128	-82.404
Mutatie vorderingen	5.023	6.058
Mutatie kortlopende schulden	25.591	-5.881
	22.696	-94.343
Nettokasstroom uit operationele activiteiten	4.272	-93.430
II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
Investeringsingen materiele vaste activa	0	0
Desinvesteringsingen materiele vaste activa	0	0
Investeringsingen financiel vaste activa	0	0
Desinvesteringsingen financiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
Mutatie Liquide middelen	4.272	-93.430
liquide middelen einde boekjaar	50.312	46.040
liquide middelen begin boekjaar	46.040	139.470
	4.272	-93.430

KWANTITATIEVE GEGEVENS

	realisatie 2016	realisatie 2015
Aantal voorstellingen in standplaats	5	7
Aantal voorstellingen in NL buiten standplaats	30	36
Aantal voorstellingen in buitenland	0	8
	<hr/> 35	<hr/> 51
Aantal toeschouwers in standplaats	633	430
Aantal toeschouwers in NL buiten standplaats	2.408	4.281
Aantal toeschouwers in buitenland		975
	<hr/> 3.041	<hr/> 5.686
Workshops		
Aantal workshops	25	41
Aantal deelnemers	303	645